

HISTOIRES EXPERIMENTALES

Etre auteur : du papier à l'écran

CONTEXTE

Cadre : AP ; EMI

Niveau : Seconde

Effectif : Demi-classe (18 élèves)

Durée : 7 séances d'1 heure

Lieu : Salle de classe ; Salle informatique

Prérequis : Connaître le schéma narratif

PRODUCTION FINALE

Publication sur un blog de textes collaboratifs. Lien vers la production :

<https://ecriremagendie.wordpress.com/>

OUTILS & CORPUS

- ❖ Matériel informatique
- ❖ Logiciel Framapad

MODALITES D'EVALUATION

- ❖ Syntaxe et orthographe : les élèves ont tenus compte des retours sur leurs textes
- ❖ Les élèves ont su travailler en collaboration de façon équitable (critère → le chat Framapad + le codes couleurs)
- ❖ Respect du travail d'autrui : les élèves sont attentifs à la lecture des autres textes et formulent des critiques argumentées.

OBJECTIFS & COMPETENCES

OBJECTIFS

- ❖ Consolider la maîtrise de la langue
- ❖ Prendre confiance en soi
- ❖ Expérimenter l'écriture collaborative
- ❖ Prendre conscience de son statut d'auteur

COMPETENCES

Disciplinaires : ❖ Maîtrise de la langue

EMI : ❖ **Produire, communiquer, partager des informations¹** : utiliser les plates formes collaboratives numériques pour collaborer avec les autres ; développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique

- ❖ Connaître et savoir utiliser des outils collaboratifs en ligne²
- ❖ Connaître la différence entre logiciel libre et logiciel propriétaire
- ❖ Savoir que les liens hypertextes sont activés par le biais d'une ancre

Numériques : ❖ **Produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques (D3)³** : Maîtriser les fonctions de base des suites bureautiques.(3.1) ; Créer et modifier un document numérique composite transportable et publiable. Choisir les formats d'importation adaptés au besoin. (3.4)

❖ **Communiquer, travailler en réseau et collaborer (D5)** : Participer à une production numérique collaborative (5.4)

- ❖ **Collaborer (2.3)⁴** : utiliser un dispositif d'écriture collaboratives adapté à un projet afin de partager des idées et de coproduire des contenus.
- ❖ **Développer des documents à contenu majoritairement textuel (3.1)** : créer des contenus majoritairement textuels à l'aide de différentes applications ; enrichir un document en y intégrant des objets numériques variés

Transversales : ❖ Savoir travailler en groupe

❖ Etre capable de lire sa production à voix haute

NOTIONS INFO-DOCUMENTAIRES

Auteur ; Support ; Hypertexte ; Mot clef

¹ L'EMI et les nouveaux programmes scolaires. Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/cid98422/l-education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-nouveaux-programmes-cycle-4.html>

² Traam Toulouse, *Proposition de matrice pour l'identification d'objectifs et de compétences à mettre en œuvre dans une Education aux Médias et à l'Information (EMI)* (2015). Disponible sur : <http://fr.calameo.com/read/004378545e723b8d82197>

³ B2i lycée (référentiel 2013). Disponible sur : <http://eduscol.education.fr/pid26761/espace-b2i-lycee-documents-d-appui.html>

⁴ Cadre de référence des compétences numériques. Ce référentiel à vocation à remplacer le B2i lycée à partir de la rentrée 2018-2019. Pour le consulter : <http://eduscol.education.fr/cid111189/cadre-de-referance-des-competences-numeriques-pour-l-ecole-et-le-college.html>

DEROULE

	ATELIER	CONTENU
1 / ENTRER DANS L'ECRIURE	Logorallye des genres littéraires -salle de classe-	<p>Entrer dans l'écriture par mot-clef. Le groupe est divisé en deux. Au tableau figurent deux mots : « Imaginaire » et « Policier ». Les élèves de chaque groupe écrivent respectivement trois mots que leur évoque le terme « Imaginaire » pour le premier groupe, « Policier » pour le second.</p> <p>Au tableau, deux scripteurs viennent dresser les listes des mots trouvés. On dresse un champ lexical.</p> <p>Le but de l'exercice est maintenant d'écrire un texte en remplaçant l'ensemble des mots de la liste.</p>
	J'ai dormi... -salle de classe-	<p>Sur une feuille de papier, les élèves dressent une liste de lieux ou de situations répondant au début de phrase suivant : « J'ai dormi... ».</p> <p>Après lecture des listes, chaque élève choisit la proposition qui leur semble la plus intéressante (ou la plus farfelue) pour rédiger un texte.</p> <p>Dans ce texte, vous devez :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) expliquer à quoi ressemble ce lieu ou cette situation 2) comment le personnage en est arrivé là 3) ce qui pourrait en découler.
	D'île en île -salle de classe-	<p>Les élèves doivent modeler une feuille de papier comme bon leur semble (déchirée, froissée, etc.) Cette feuille se transforme ainsi en un territoire, une île.</p> <p>Les élèves doivent ensuite détailler les reliefs en cartographiant leur île, par exemple en indiquant des lieux mystiques ou concrets (le lagon des sirènes, la terre de feu, la forêt verte, ...).</p> <p>Les lieux sont imposés par la forme du support : l'écriture est orientée selon le support imposé/choisi.</p> <p>En fin de séance, les îles sont placées côtes à côtes pour créer un monde imaginaire.</p> <p>Traditionnellement, l'exercice se poursuit par une phase d'écriture plaçant un aventurier en quête d'un objet secret qu'il doit rejoindre en parcourant ces différents territoires.</p>

2/ Ecrire à plusieurs mains	<p>Contre la montre</p> <p>-salle de classe-</p>	<p>→ En amont, sur les tables ont été disposées les feuilles de papier. Dans un chapeau ou autre contenant, les mots imposés. La page framapad est elle aussi ouverte.</p> <p>« Dans le cadre de ces ateliers d'écriture, nous avons pour projet de vous faire écrire et publier sur un blog. Les textes que vous allez produire aujourd'hui feront donc l'objet d'une publication lors de la prochaine session. Pour pimenter l'heure qui va suivre, vous allez écrire avec plusieurs contraintes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cet atelier a pour objectif d'interroger ce qu'est le statut d'auteur, et de vous initier à l'écriture collaborative. 2. Devant chacun de vous figure une feuille de papier avec un titre, lequel correspond au thème imposé pour cette feuille. 3. Chacun d'entre vous va venir piocher un papier sur lequel figure un mot imposé qu'il devra replacer à chaque fois qu'il écrit. 4. Vous allez circuler de texte en texte. A chaque fois que vous changez de place, vous devrez prolonger le texte de votre prédécesseur en intégrant le mot que vous aurez pioché. Vous disposez de 2 minutes par texte. 5. Il manque une feuille de papier : vous passerez à tour de rôle sur le poste informatique pour écrire sur Framapad, logiciel d'écriture collaborative. Les consignes sont identiques. (→ support) 6. Vous devez faire apparaître de façon visible (écriture différente, ou couleur, ou en soulignant) votre mot imposé. (→ signe passeur)» → Introduction de l'hypertexte.
	<p>Ecriture collaborative (1)</p> <p>-salle informatique-</p>	<p>Chaque élève se crée un compte Framapad. Par groupes, les élèves créés un document partagé pour la rédaction de leurs contes.</p> <p>Rappel du schéma narratif et des éléments caractéristiques du genre littéraire.</p>
	<p>Ecriture collaborative (2)</p> <p>-salle informatique-</p>	<p>Pour faciliter l'écriture, les élèves énumèrent cinq mots appartenant cette fois-ci au champ lexical du merveilleux. Chacun de ces mots est attribué comme titre aux textes produits et les élèves doivent les placer dans leurs textes.</p> <p>Utilisation de la boîte de chat pour l'écriture.</p>
3/ CONNECTER, PUBLIER	<p>Connecter, publier</p> <p>-salle informatique-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sur le blog crée en amont, les groupes créés de nouveaux articles pour y copier-coller leurs productions. Mise en page. Création de liens hypertextes vers les textes de leurs camarades à partir d'un des mots imposés vers un titre correspondant. Mise en évidence du signe passeur. Création de mots clefs pour l'article. 2) Rédaction d'un article sur son vécu pendant les ateliers.